**Аннотация**

**к рабочей программе по «Изобразительному искусству»**

**для 6-7 классов на 2015-2016 учебный год**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предназначена обучающимся 6-7 классов МОУ «СОШ №3» г. Магнитогорска.

На изучение рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 и 7 классах отводится 35 часов (1 час в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

**Цель курса**

• эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

**Задачи:**

* формировать художественную компетентность зрителя
* развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
* формировать художественную культуру обучающихся, знакомить с историей культуры.

**Программа**

Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. Под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011.

**Учебники**

Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство.. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 класса / Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

**Структура предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-этетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия

В программе введена практическая часть в виде практических 34 работ из них 34 оценочные.

**НРК** выдается в объеме 10-15% от учебного плана, в количестве 180 мин.

**Планируемые результаты**

**6 класс**

**Обучающиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Обучающиеся должны уметь:**

* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

**Обучающиеся должны знать:**

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мировогоизобразительного искусства в 20 веке.

**В процессе практической работы обучающиеся должны:**

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Составитель: учитель ИЗО Ткачева И.В.